

CHÂTEAU SAINT-ANDRÉ

Françoise
Rey
Château
Saint-André



A l'occasion du 50^{ème} anniversaire de l'appellation Gigondas, qui a lieu durant cette année 2021, Françoise Rey, invite JC PICARD LB, du 9 au 18 juillet 2021, à investir l'ancienne abbaye de Saint-André-de-Ramières.

Cette propriété familiale en Gignodas s'étend de l'Ouvèze jusqu'au cœur des Dentelles de Montmirail. En 2018, Françoise Rey acquiert l'ancienne abbaye de Saint-André-de-Ramières et reconstitue l'entité originelle de la propriété. Elle choisit aujourd'hui d'allier vin et art contemporain pour faire vivre ce lieu historique, déjà riche d'une œuvre monumentale de Christian Lapie.

L'ancienne chartreuse de Saint-André-de-Ramières, est occupée par des religieuses à partir de 963 et aura un immense succès auprès des jeunes filles de la noblesse entre 1190 et 1250. Les moniales y font vœu de vie dans le silence et y vénèrent une relique de la sainte couronne du Christ. En 1563, l'abbaye est brûlée par les protestants lors des guerres de religions. A partir de 1567, les moniales y développent des activités agricoles et introduisent la vigne. C'est le début de 5 siècles de présence de la vigne au Château Saint-André. Le relâchement des règles monastiques conduit Louis XV, le 19 février 1734, à décréter la suppression de l'abbaye, confirmée par la bulle pontificale de Clément XII, le 10 décembre 1735. Le monastère est ensuite transformé en résidence de campagne des deux derniers évêques d'Orange qui embellissent et transforment le couvent en château. Le domaine est vendu à la Révolution et passe alors dans la sphère privée. C'est en 1927, qu'il est acquis par les familles Rey et Veyrat.

Françoise Rey en prend les rênes en 1993 et ne cesse de le développer avec la création en 2018 d'un nouveau chai. Elle y exploite le vignoble de Gigondas préalablement agrandi par ses ancêtres sur les appellations Châteauneuf-du-Pape, Vacqueyras, Rasteau et Ventoux. Aujourd'hui les vins du Château Saint-André sont commercialisés dans plus de 10 pays et l'histoire familiale de ce domaine se poursuit avec l'arrivée de la 4^{ème} génération de vignerons.

JC PICARD LB

Communiqué de presse



L'atelier au Barroux

JC PICARD LB

Peindre entre ici et ailleurs

**Rétrospective du 9 au 18 juillet 2021 . 11h >13h - 16h>19h . Entrée libre
Domaine du château Saint-André - Gigondas**

J.-C. PiCARD LB s'installe au pied des Dentelles de Montmirail il y a 50 ans. Cet artiste de renommée internationale, célèbre ses 80 printemps et ses 50 ans de création à l'ancienne abbaye de Saint-André-de-Ramières.

Né en 1940 en Algérie, JC Picard LB a étudié à l'Ecole des beaux-arts d'Alger puis de Paris où il obtient son diplôme national en 1963.

Après sa première exposition à la galerie Bosco d'Alger en 1962, le musée des beaux-arts lui achète une peinture. Suit une courte carrière d'enseignant, il s'installe en Provence en 1964 où il se consacre depuis à la peinture, la sculpture, le dessin, la lithographie et la gravure.

En 1966, il ouvre la Galerie de « la Barbière » au Barroux, dans le Vaucluse, où il présente des artistes de la région mais aussi belges (Lankelevici), parisiens (Sandorfi), alsaciens (Weil) et son ami japonais Toshio Ashiba. Il impulse dans ce village provençal une petite « révolution » lorsqu'il expose les nus du photographe Lucien Clergue, l'un des fondateurs des Rencontres d'Arles.

Il recevra les encouragements de René Char, installé un temps au Barroux, pour le livre « Nature nue » réalisé à l'atelier des Grames à Gigondas avec Émile-Bernard Souchières.

La Galerie Bérengère à Lyon, la Galerie Marina à Avignon, puis la Galerie Pierre Hubert à Genève soutiennent son travail tandis qu'il multiplie les expositions individuelles et collectives dans une douzaine de pays.

Quatre figures pour
Maria, 1997
Acrylique et huile sur
bois, 130 x 162 cm



Il expose régulièrement et se constitue une clientèle privée qui collectionne ses peintures, sculptures, dessins et gravures.

Passionné par les grands espaces des Etats-Unis, il y voyage plusieurs fois et y présente son travail notamment au Dahl Arts Center de Rapid City, centre d'art contemporain du Sud Dakota, dans les galeries Lemarié Tranier à Washington et Feinmann à New-york ainsi qu'à la Woods Gerry Gallery de Rhode Island School of design de Providence, en 1978. Le musée de l'université du Michigan d'Ann Arbor choisira deux de ses gravures pour ses collections.

L'environnement privilégié du Vaucluse lui permet également de nouer des liens tout aussi amicaux que professionnels avec des artistes allemands séduits par la région. C'est Max Bense, philosophe et sémioticien, connu pour sa théorie de l'esthétique, qui lui présente Kurt Kranz, un ancien du Bauhaus, élève de Paul Klee et de Kandinski, ainsi que Paul Wunderlich, avec qui il noue une amitié autour d'un goût partagé pour la lithographie, la sculpture, le bon vin et les soirées à refaire le monde !

JC Picard LB est l'un des graveurs français reconnu dans la pratique de la manière noire qui lui vaudra le Grand Prix lors de la triennale mondiale de l'estampe, à Chamalières, en 1994 ; le Troisième Prix de la biennale internationale de Tetovo en Macédoine, en 1996 ; le Prix Jacques Villon au Salon d'Automne à Paris en 2009, le Prix de la Fondation Taylor au Salon d'Automne à Paris, en 2010.

<https://www.jc-picard-lb.com>

JC PICARD LB . CHÂTEAU SAINT-ANDRÉ . GIGONDAS

9 JUILLET - 18 JUILLET 2021

Communiqué de presse



Un escalier vers l'infini : l'œuvre de JC Picard LB.
Documentaire de Mathilde Foriel-Destezet (20min)

À l'occasion de cette rétrospective, JC Picard LB se raconte devant la caméra de Mathilde Foriel-Destezet, dans le documentaire *Un escalier vers l'infini*. Le film sera diffusé durant toute la durée de l'exposition.

Pour en savoir plus sur la réalisatrice :
<https://mathildezulle.wixsite.com/mathforieldestezet>

Un livre est publié :
JC Picard LB, Peindre entre ici et ailleurs.
272 pages, 35€
Disponible sur :
<https://www.jc-picard-lb.com>



Commissaire : Isabelle Foriel-Destezet
Contact presse : Isabelle Foriel-Destezet
+33(0)16 91 24 37 . atelierforieldestezet@wanadoo.fr

Les vignobles de Saint-André
11h > 13h - 16h > 19h . Entrée libre
838 Chemin Saint-André . 84190 Gigondas
T. 04 90 65 86 22 - contact@gabrielrey.fr

Exposition produite grâce au mécénat de :

Les vignobles de Saint-André
Vineatransaction
Demeures du Grand Sud
Garella Mode et Design
Isabelle Foriel Destezet

